



მახარაშვილთან
პროფესიული
განვითარების
ეროვნული
ცენტრი

განათლების ელექტრონული სახლი

სამუშეუშმო მასალები ქართული ენისა და ლიტერატურის სწავლების ეფექტიანობისათვის

მასალა მომზადდა მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის მიერ.

© საავტორო უფლება დაცულია



მუზეუმების სასწავლო პროცესში ჩართვის მიზნები

- ასწავლოს მოსწავლეებს სამუზეუმო ექსპონატების ისტორიულ-კულტურული კონტექსტის დანახვა, მათი შეფასება, რათა გამოიყენოს ისინი პრიმიტიული მასკულტურის საწინააღმდეგოდ.
- ჩამოუყალიბოს მოსწავლეებს ღირებულებითი დამოკიდებულება ისტორიულ-კულტურული მემკვიდრეობის მიმართ.
- დაანახვოს კავშირი ისტორიულ-კულტურულ ეპოქებს შორის და დაეხმაროს თანამედროვე კულტურის გააზრებაში.
- ჩამოუყალიბოს კულტურის ძეგლებთან ურთიერთობის ჩვევები.
- განუვითაროს ესთეტიკური ტკბობის, თანაგანცდის უნარი.



მუზეუმების სასწავლო პროცესში ჩართვის მიზნები

- ჩამოუყალიბოს ტოლერანტული დამოკიდებულება უცხო კულტურის მიმართ, ასწავლოს განსხვავებულის მიმღებლობა;
- სხვადასხვა ერისა და ეპოქის კულტურულ მემკვიდრეობასთან ზიარებით განუვითაროს გარესამყაროს აღქმისა და შემეცნების უნარი, მრავალმხრივი ხედვა;
- ხელი შეუწყოს კულტურული მემკვიდრეობის შენარჩუნებასა და განვითარებას, რადგან კულტურული მემკვიდრეობის დამფასებელი მომავალი თაობა არა მარტო გაუფრთხილდება მას, არამედ ექნება ერთგვარი მასტიმულირებელი საშუალება ახალი შემოქმედებითი იდეებისათვის.



მუზეუმის საგანმანათლებლო ამოცანები

- თვალსაწიერის გაფართოება, რაც, თავის მხრივ, ხელს შეუწყობს შემეცნებითი ინტერესის აღძვრას;
- ემოციური და ესთეტიკური აღქმის, თანაგანცდის უნარის განვითარება;
- მუზეუმში მოქცევის წესების დაუფლება, კულტურულ მემკვიდრეობასთან ურთიერთობის სწავლება;
- სხვისი კულტურის მიმღებლობის ჩამოყალიბება და კულტურათა შორის დიალოგის შესაძლებლობა.



სამუშეუშო ექსპონატების ფუნქციები

- ინფორმაციული (ის არის ინფორმაციის წყარო);
- ატრაქტიული (ანუ მიმზიდველი; ყურადღების მიქცევისა და ინტერესის აღძვრის საშუალება);
- ექსპრესიული (ასოციაციების გამოწვევისა და ემოციური ზემოქმედების საშუალება).

რა შეიძლება იყოს მოცემული ექსპონატი?



შაჰ-სულთან ჰუსეინის ბრძანებულება
კახეთში მოთარეშე დაღესტნელების დასჯის
შესახებ

1705.

აღმოსავლური თეთრი ქაღალდი, ზომები:

56,2 X 25 სმ

ტექსტი დაწერილია შავი მელნით, ცენტრში -
შაჰის პატარა ოთხკუთხა ბეჭედი.

კორნელი კეკელიძის სახელობის საქართველოს
ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი



რა შეიძლება ვთქვათ ამ დოკუმენტის მიხედვით:

- პერიოდზე/ეპოქაზე?
- სპარსულ კულტურაზე?
- ეკონომიკაზე?
- კიდევ რა ინფორმაციას გვაწვდის?..



მასშტაბი
პროფესიული
განვითარება
ეროვნული
ცენტრი

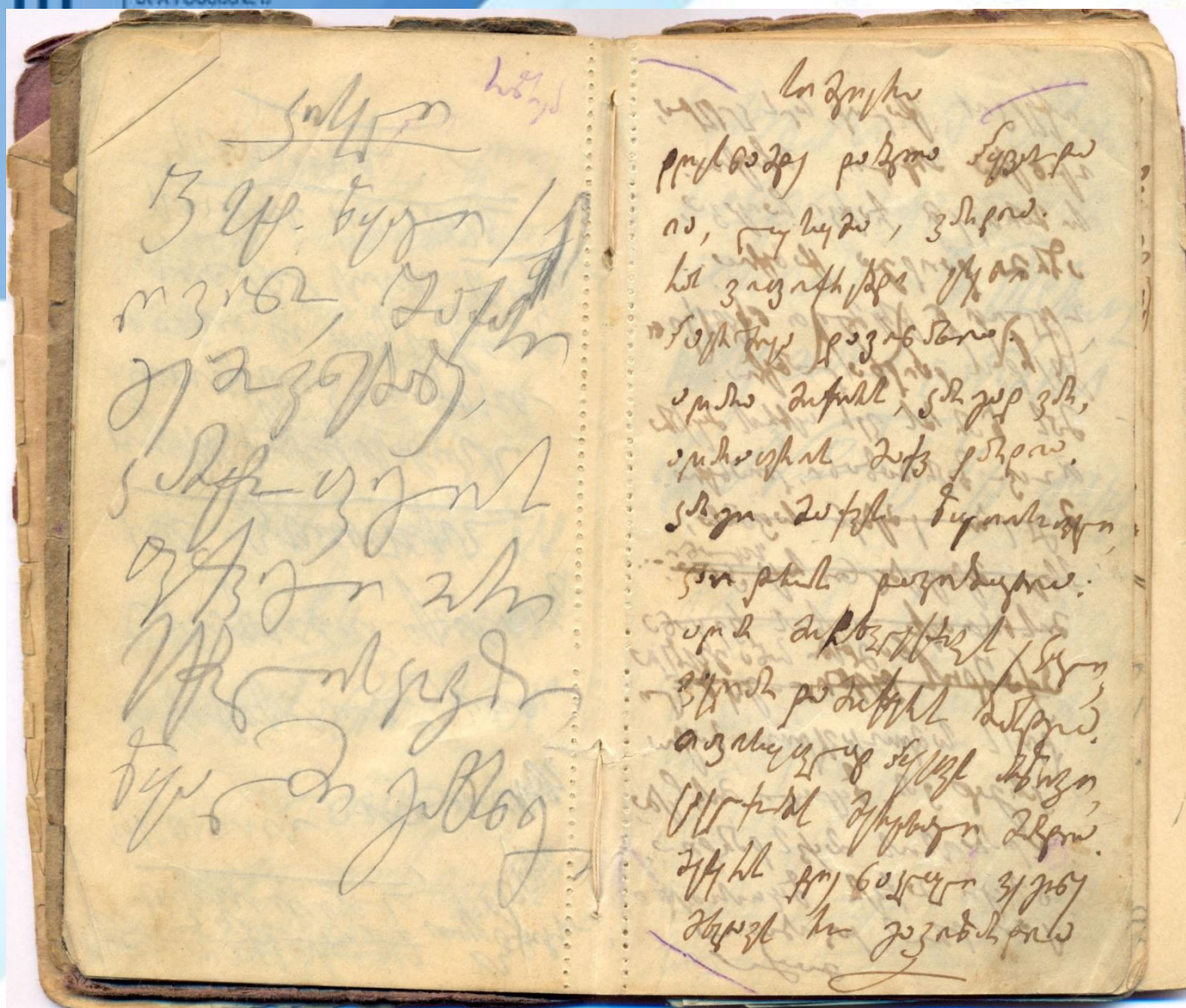
განათლების ელექტრონული სახლი

ლიტერატურის მუზეუმის ფონდები

ხელნაწერთა
ფონდი

იკონოგრაფიული
ფონდი

უნიკალურ
წიგნთა ფონდი



ეს არის ფრაგმენტი უბის
წიგნაკიდან. როგორ
ფიქრობთ, ვის ეკუთვნის ეს
უბის წიგნაკი? რატომ
ფიქრობთ ასე? პასუხი
დაასაბუთეთ.

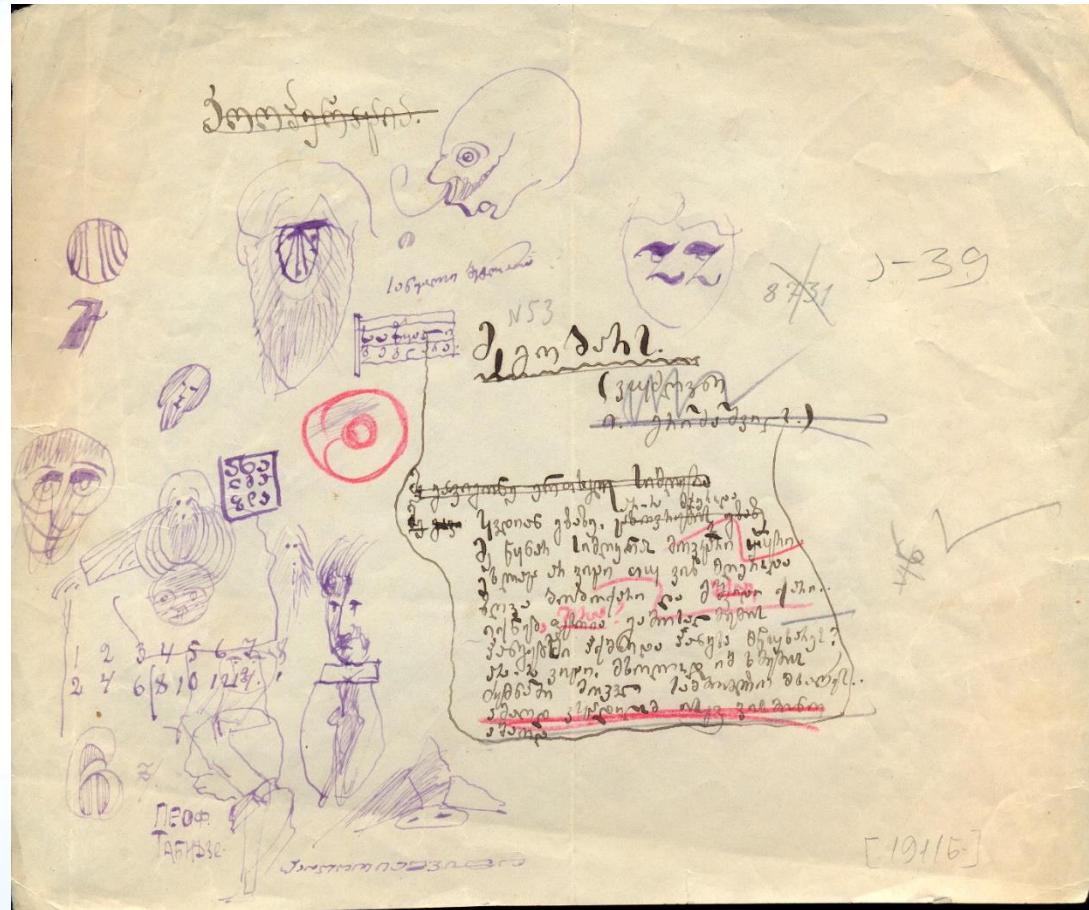
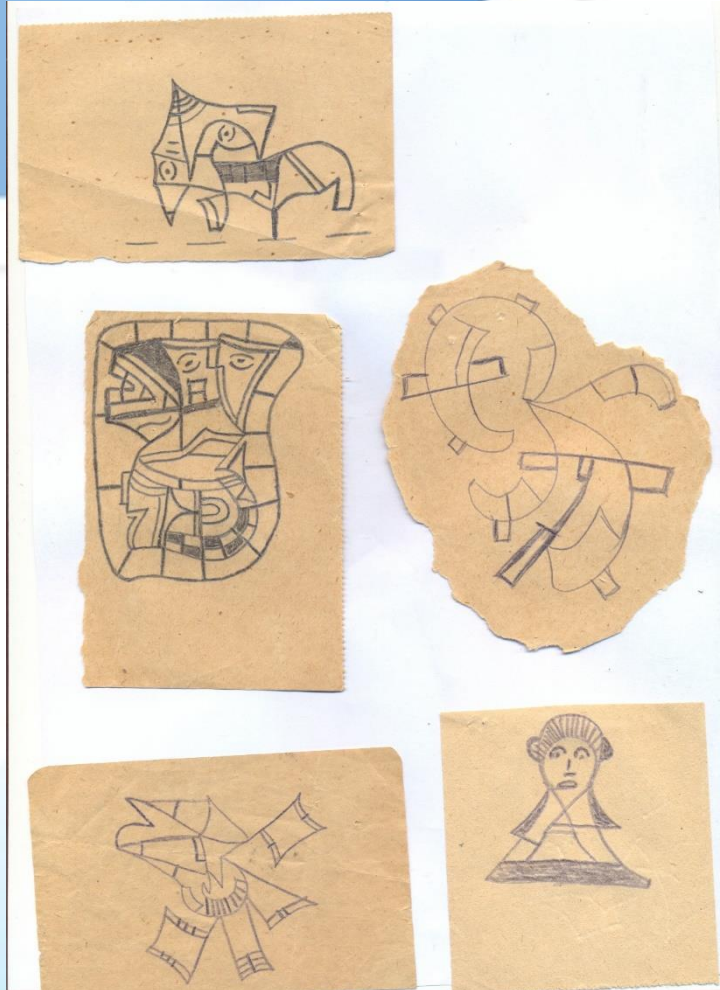
ვაჟა-ფშაველას
უბის წიგნაკი

1907-1914 წლები



მასშტაბული
პროფესიული
განვითარება
ეროვნული
ცენტრი

განათლების ელექტრონული სახლი



ეს არის ერთ ეპოქაში
მოღვაწე ორი
ცნობილი ქართველი
პოეტის ჩანახატები.
ისინი
მეგობრობდნენ,
თუმცა ერთგვარად
მეტოქეობდნენ
კიდეც. ორივე
ტრაგიკული
პიროვნება იყო...
დაასახელეთ ეს
ავტორები.

ტერენტი გრანელი
და გალაკტიონ
ტაბიძე

მასალა მომზადდა მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის მიერ.

© საავტორო უფლება დაცულია



შეკითხვა, რომელიც შეიძლება დავუსვათ
მოსწავლეებს:
*რა შეგიძლიათ თქვით ამ ნახატების მიხედვით
მათ ავტორებზე?*
პასუხების შემდეგ წააკითხეთ მათ საინტერესო
სტატია ტერენტი გრანელი და გალაკტიონი.docx



მასშტაბიანობა
პროფესიული
განვითარება
ეროვნული
ცენტრი

განათლების ელექტრონული სახლი

იკონოგრაფიის ფონდი



მასალა მომზადდა მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის მიერ.

© საავტორო უფლება დაცულია

განათლების ელექტრონული სახლი

ფოტოები



მასალა მომზადდა მასწავლებელთა პროფესიული გ
© საავტორო უფლება დაცულია

ერ.

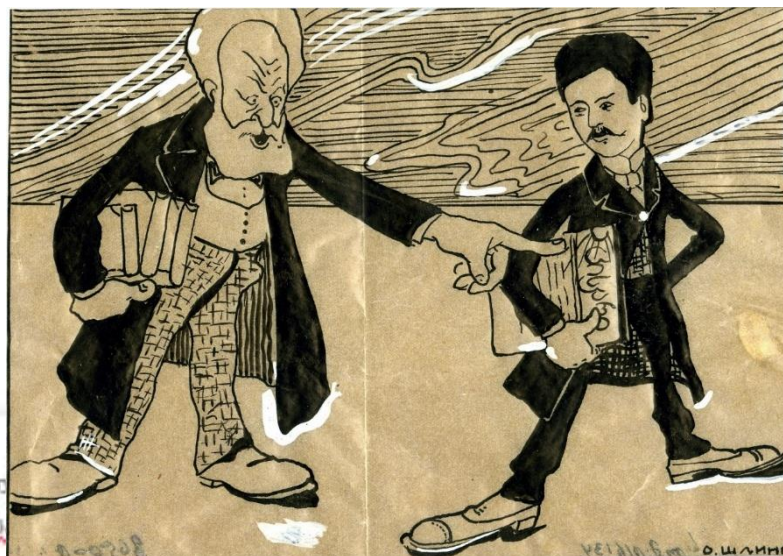


ლადო გუდიაშვილი

სულხან-საბა
ორბელიანის „გლაზაკი
და ქილა ერბოს“
ილუსტრაცია



ელენე ახვლედიანი, „კაცია ადამიანის“ ილუსტრაცია



ოსკარ შმერლინგი

აკაკი წერეთელი
და ივანე
კერესელიძე

მასალა მომზადდა მასწავლებელთა

მ ს

ერ.



ბარბარე ჯორჯაძის მარაო



აკაკი წერეთლის საათი

მემორიალური ნივთები

დიმიტრი ყიფიანის საფულე



ალექსანდრე გრიბოედოვის მიერ ნინო ჭავჭავაძისადმი
მიძღვნილი საწერი მოწყობილობა



ალექსანდრე ჭავჭავაძის
გერბი და საბეჭდავი





დავალება, რომელიც შეიძლება მივცეთ მოსწავლეებს:

**აირჩიეთ სლაიდზე მოცემული ნივთებიდან ერთ-ერთი
და დაწერეთ**

„გვიამბოვნ ნივთები“.

ფორმატი - თავისუფალი.



გთავაზობთ მოსწავლეთა კვლევითი უნარების განსავითარებლად სამუშეუდო მასალების გამოყენების ერთ მაგალითს.

მასწავლებელი მოსწავლეებს აძლევს ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში დაცულ ვაჟა-ფშაველას ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ამსახველ მასალებს, რომლებიც უნდა დაახარისხონ მომდევნო სლაიდზე მოცემული ცხრილის მიხედვით. ამის შემდეგ მათ შეუძლიათ საკვლევად აირჩიონ ცალკეული სფერო / კატეგორია.

ვაჟა-ფშაველას პირადი არქივი

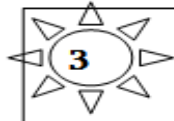
ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში დაცულია ვაჟა-ფშაველას პირადი არქივი. დააკვირდით წარმოდგენილ მასალას და დაახარისხეთ ის კატეგორიების მიხედვით

ბიოგრაფიის ამსახველი
მასალა

საზოგადოებრივი
მოღვაწეობის ამსახველი
მასალა

შემოქმედება

მიმოწერა



ფოტომასალა

სხვადასხვა



მასალა მომზადდა მასწავლებელთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის მიერ.

© საავტორო უფლება დაცულია



გაეცანით სიტუაციას და გაანალიზეთ ის თანდართული მითითებების მიხედვით. [სიტუაციის ანალიზი.docx](#)



მუზეუმში მოქცევის წესები

- შეეცადეთ, მუზეუმისათვის გამოყოთ საკმარისი დრო იმისათვის, რომ არსად გეჩქარებოდეთ.
 - სასურველია, მუზეუმის დათვალიერებამდე გაეცნოთ მუზეუმის გზამკვლევს ან/და კატალოგს, რომ უკეთ დაგეგმოთ დათვალიერების პროცესი.
 - დატოვებთ არასაჭირო ნივთები (მაგალითად, დიდი ზომის ჩანთა, ქოლგა და ა.შ.) მუზეუმის გარდერობში.
 - მოიქეცით თავშეკავებულად, მშვიდად. მიუღებელია ხმამაღალი ლაპარაკი, გადაძახება. არ არის სასურველი საკუთარი შთაბეჭდილებების გამოხატვა ზედმეტი ემოციებით. ასევე, არ არის სასურველი ხელების ზედმეტი მოძრაობა, თუნდაც რამის მისათითებლად.
 - არ დადგეთ დამთვარიელებლების წინ, არ შეუშალოთ ხელი სხვას დათვალიერებაში.
 - ყურადღებით მოუსმინეთ გიდს. თუ თქვენთვის მისი საუბარი ნაკლებად საინტერესოა, მოიქეცით ისე, რომ ხელი არ შეუშალოთ სხვებს.
 - არ შეეხოთ ხელით ექსპონატებს.
 - თუ თქვენ გაგიჩნდათ შეკითხვები ექსკურსიის დროს, არ შეაწყვეტინოთ საუბარი გიდს. დაუსვით შეკითხვები მხოლოდ მას შემდეგ, როცა ის დაამთავრებს საუბარს.
 - შეიკავეთ თავი მაშინაც კი, როცა არ მოგეწონათ ექსპონატი. არ არის საჭირო უარყოფითი ემოციის ხმამაღლა გამოხატვა.
- და სხვა.... (შეგიძლიათ დაამატოთ).



იხილეთ მუზეუმების ჩამონათვალი.docx



შეგიძლიათ წაიკითხოთ სტატიები
სამუზეუმო მასალების საგანმანათლებლო
დანიშნულებით გამოყენების შესახებ:

სტატიები მუზეუმების საგანმანათლებლო
ფუნქციაზე.docx



მაგისტრატის
პროფესიული
განვითარება
ერთ-ერთი
ცენტრი

განათლების ელექტრონული სახლი

გმადლობთ ყურადღებისათვის!

მასალა მომზადდა მასწავლებლის პროფესიული განვითარების ცენტრის მიერ.
მასალა მომზადდა მასწავლებლის პროფესიული განვითარების ცენტრის მიერ.